



## ROSA LUXEMBURGO – CAPÍTULO 1

*Una mujer joven que felicitaba a Lenin y a Trostky por la revolución triunfante en Rusia pero que se atrevió a criticarlos duramente por los métodos que utilizaban para imponerla. ¡No te pierdas esta radionovela!*

---

ROSA La democracia tiene sus límites, sus inconvenientes, sí. Pero el remedio que encontró usted, la eliminación de la democracia, es peor que la enfermedad que busca curar.

NARRADOR Lenin la miró a los ojos, incrédulo. Aquella joven polaca cuestionaba al gran líder de la revolución rusa.

ROSA Sin elecciones generales, sin una irrestricta libertad de prensa y de reunión, sin un debate libre de opiniones, la vida política muere y solo queda la burocracia. ¿Eso es el socialismo, Vladimir Illich Lenin?

CONTROL MÚSICA RUSA

LOCUTOR ROSA LUXEMBURGO

LOCUTORA Capítulo primero

CONTROL MÚSICA POLACA ANTIGUA

EFFECTO LLANTO DE BEBÉ

NARRADOR Nació el 5 de marzo de 1871. ¿O fue un poco antes? ¿O un poco después?

Porque como ella decía...

ROSA (REBER) Mi cumpleaños real es otro. Como persona “decente” que soy, no tengo una partida de nacimiento auténtica. Viajo con documentación falsa. (RÍE)

NARRADOR Nació en Zamosc, una pequeña población en el este de Polonia.

MADRE ¡Es niña, Elías, mira!

PADRE Mejor que sea niña y no varón. Los varones se meten en líos. El hijo de la vecina ya está preso.

MADRE ¿Y por qué está preso?

PADRE Pertenece a ese grupo Proletariat, esos que andan predicando la independencia de Polonia.

NARRADOR Por entonces, el territorio de Polonia estaba repartido entre Rusia, Alemania y Austria. Las provincias orientales, incluyendo Varsovia, se sometían al imperio ruso.

EFFECTO LLANTO DE BEBÉ

MADRE Es linda... se parece a ti, mira... tan narizona como tú... (RÍE) Una niña es una bendición para la casa.

PADRE ¿Estás segura? Recuerda lo que dice el libro santo: “Una hija es para su padre causa secreta de insomnio: cuando es joven, se le puede pasar la edad y, si está casada, puede ser aborrecida.”

MADRE Ay, nunca estás conforme, Elías... (LLANTO BEBE) Vete, vete, que le voy a dar la teta...

CONTROL MÚSICA POLACA ANTIGUA

NARRADOR El padre, Elías Luxemburg, era un comerciante de maderas. Su madre, Lina Löwenstein, pasaba el día entre cacharros y libros. Era una lectora incansable. Elías y Lina eran de origen judío y habían tenido cinco hijos.

PADRE ¿Y cómo la llamaremos?

MADRE No sé... Judit... Ester...

PADRE Ni se te ocurra. Son nombre judíos. No conviene.

MADRE Pues... Que sea un nombre dulce porque esta niña será dulce... Rosa... Pongámosle Rosa...

PADRE Hummm... Las rosas también tienen espinas.

CONTROL MÚSICA DE TRANSICIÓN

NARRADOR A los cinco años, la niña Rosa contrajo una extraña enfermedad en la cadera y tuvo que pasarse un año en cama, sin poder salir de su habitación.

MADRE Al mal tiempo buena cara, hija. Hay que aprovechar estos meses de reposo.

ROSA Ya los aproveché, mamá. Ya sé leer, mira...

MADRE ¿Aprendiste a leer?

ROSA Mi hermana me enseñó...

MADRE Deja ver... ¿Qué dice ahí, Rosita?

ROSA La lom-briz vi-ve fe-liz... ¡lombriz!

MADRE Qué bien, hijita... Y... ¿qué letra es esta?

ROSA Esta es la P... está dobladita como mi pierna... (RÍE)

NARRADOR Por un error de diagnóstico, la enfermedad de Rosa fue mal tratada y ella jamás se recuperó totalmente. Una leve cojera le acompañó durante su vida.

CONTROL MÚSICA POLACA

EFEECTO TREN

NARRADOR Poco después, la familia Luxemburg se mudó a Varsovia, la capital. Alquilaron una vivienda en un barrio acomodado, en la calle Zlota.

PADRE Aquí nadie sabrá de nosotros. Hay familias judías, pero podemos disimularnos en esta gran ciudad.

NARRADOR Años más tarde, escribiendo una carta desde la cárcel a su amiga Luisa Kautsky, Rosa recordaría su niñez...

ROSA (REBER) En aquel tiempo estaba convencida de que la vida, la verdadera vida, estaba en algún lugar, mucho más allá de los tejados.

CONTROL MÚSICA POLACA ANTIGUA

NARRADOR Cuando Rosa cumplió 9 años, sus padres se atrevieron a matricularla en el Instituto Femenino de Varsovia.

MAESTRA Como usted sabe, nuestras alumnas son niñas rusas, hijas de la nobleza, hijas del ejército zarista.

PADRE Pero...

MAESTRA Pero viendo el excelente rendimiento de su hija en el examen de admisión haremos una excepción.

MADRE Mi hija Rosa es muy buena estudiante... y muy tranquila también. No les dará ningún problema.

MAESTRA Espero que así sea.

NARRADOR Pero el zar Alejandro Segundo había sido asesinado. Y esto provocó una ola de violencia en ese mismo año 1881...

EFFECTO GRITOS, DISPAROS, CABALLOS

NARRADOR Rosa fue testiga de una brutal represión en los barrios de Varsovia. El ejército ruso saqueó las casas, apresó a los revolucionarios que conspiraban por la independencia de Polonia, deportó a unos, ahorcó a cientos de jóvenes...

ROSA ¿Por qué hacen esto, por qué los matan?

NIÑO Por ser polacos y por ser judíos. Así que, tú cuídate... Se te nota...

NARRADOR El partido izquierdista Proletariat movilizaba a miles de trabajadores en huelga. Pero había sido duramente reprimido y sus líderes condenados a muerte.

VOZ ¡Viva Polonia libre! (BULLA)

NARRADOR Algunos de sus miembros consiguieron reagruparse en secreto. Rosa se unió a ellos. Tenía apenas 16 años.

PADRE (MEDIA VOZ) ¿Estás loca, Rosa? ¿Cómo te vas a meter con esos revoltosos?

ROSA Papá... ¡hay que cambiar el mundo!

PADRE A mí me basta con que el mundo no me cambie a mí.

MADRE Pero, ¿qué te pasa, hija? Te hemos pagado los estudios. Ahora tu deber es buscar un buen marido y...

ROSA Hay que cambiar el mundo, mamá.

MADRE Ay, hija, eso no se puede... quítate esas tonterías de la cabeza. Eso no se puede.

CONTROL MÚSICA DE TRANSICIÓN

NARRADOR Rosa Luxemburgo se graduó con las mejores calificaciones...

MAESTRA Pero no nos es posible darte la medalla de oro que mereces.

ROSA ¿Y por qué no, profesora, si puede saberse?

MAESTRA Porque... porque eres muy rebelde. Y porque...

ROSA Porque soy judía. Y porque soy polaca.

NARRADOR En Varsovia, las escuelas tenían una reglamentación antijudía. La lengua de las escuelas era el ruso. Las alumnas tampoco podían hablar polaco entre sí.

ROSA Y, sobre todo, porque soy socialista.

CONTROL MÚSICA POLACA

NARRADOR Rosa había terminado la secundaria, pero seguía reuniéndose con los estudiantes de Varsovia. Hablaba de política, hablaba de revoluciones. Su actuación llegó a oídos de la policía y...

AMIGO Rosa, tienes que irte de aquí. Te andan siguiendo los pasos.

NARRADOR A Rosa se le ocurrió ir donde un sacerdote católico...

ROSA Señor cura, es que yo quiero bautizarme.

CURA Me parece muy bien, hija mía.

ROSA Pero mis padres no me dejan porque ellos... (MEDIA VOZ)... son judíos.

CURA Entiendo, entiendo... ¿Y qué puedo hacer por ti, hija mía?

ROSA Ayúdeme a escapar de Polonia.

NARRADOR Rosa atravesó la frontera hacia Suiza escondida en una carreta de bueyes, bajo un montón de heno.

EFFECTO CHIRRIDO CARRETA

ROSA ¡Hay que cambiar el mundo!... ¡Y se puede!

CONTROL CORTINA DE CIERRE

LOCUTORA Una producción de la Fundación Rosa Luxemburg y Radialistas Apasionadas y Apasionados.

# ROSA LUXEMBURGO-CAPÍTULO 2

*La libertad únicamente para los seguidores del gobierno, únicamente para los miembros de un partido, por más numerosos que sean, no es libertad.*

CONTROL MÚSICA ALEMANA

ROSA La libertad únicamente para los seguidores del gobierno, únicamente para los miembros de un partido, por más numerosos que sean, no es libertad. La libertad no puede convertirse en un privilegio. La libertad siempre es libertad para quienes piensan de manera diferente.

BERNSTEIN Y tú, una chiquilla polaca insolente, ¿nos vienes a dar lecciones de marxismo a nosotros?

CONTROL MÚSICA ALEMANA

LOCUTOR ROSA LUXEMBURGO

LOCUTORA Capítulo dos.

CONTROL MÚSICA POLACA ANTIGUA

NARRADOR A fines de 1889, escapando por la frontera polaca y con 18 años bien cumplidos, Rosa Luxemburgo llegó a Suiza. Era pequeña, apenas un metro y medio de estatura. Pelo muy negro, ojos muy vivos y faldones largos, como vestían las jóvenes en aquel fin de siglo. Rosa caminaba apoyándose en un paraguas para disimular su cojera.

ROSA Quiero matricularme.

NARRADOR Sus padres le habían dado dinero para estudiar en Zurich, la ciudad más poblada de Suiza.

EFFECTO AMBIENTE ESTUDIANTES

NARRADOR La Universidad de Zurich era la única en Europa con las puertas abiertas para las mujeres. Además, Zurich ofrecía una biblioteca con una amplia colección de obras políticas.

DIRECTOR Y usted, señorita, ¿qué quiere estudiar?

ROSA Botánica. Porque me encantan las flores. Y también zoología...

DIRECTOR ... porque le encantan los animales.

ROSA Pues sí, la verdad.

DIRECTOR Muy bien. Tenemos cupo en Ciencias Naturales. Llene esta planilla, por favor.

CONTROL MÚSICA DE TRANSICIÓN

NARRADOR Fue en la universidad donde conoció a Leo Jogiches, un joven alto y fuerte, con el pelo ensortijado y la barba bastante desaliñada.

LEO Hola... ¿eres nueva?

ROSA Sí, acabo de llegar.

LEO Yo también.

ROSA ¿De donde vienes?

LEO De Vilna.

ROSA Ah, eres lituano...

LEO Sí. ¿Y tú?

ROSA De Polonia. Y... ¿y qué hacías en Vilna?

LEO Conspirar.

ROSA ¿Conspirar?

LEO Trabajo clandestino, ¿entiendes? Leo Jogiches, para servirle a usted. Aunque mi nombre de guerra en el partido es Tycho.

ROSA Rosa Luxemburgo, sin nombre de guerra, pero también con partido. Soy militante de Proletariat.

NARRADOR Leo Jogiches provenía de una familia judía adinerada. Era cuatro años mayor que Rosa.

LEO ¿Y en que te has matriculado tú?

ROSA Ciencias Naturales.

LEO ¿Ciencias qué? Pero, ¿no dices que estás en el partido?

ROSA Sí, ¿qué tiene? Una cosa no quita la otra.

LEO Me pareces una tonta. Lo que hay que hacer es... cambiar el mundo.

ROSA Eso mismo digo yo.

LEO ¿Y lo vas a cambiar sembrando flores y criando corderitos? ¡Tonta!

ROSA ¿Y qué me sugieres, Leo conspirador?

LEO Lo que te sugiero es... que vayamos a tomar un chocolate... ¡está haciendo un frío!

## CONTROL MÚSICA ROMÁNTICA

NARRADOR Un chocolate hoy y otro mañana. Una conversación hoy y otra más larga mañana.

LEO Rosa... Rosa...

ROSA Está bien. Me decido.

LEO ¿A qué?

ROSA A cambiar de materia. Estudiaré política y economía.

LEO Pensé que te decidías a ser mi novia.

ROSA Tranquilo, lituano... Ya veremos... Como dicen en mi tierra, no hay que empujar al río, él corre solito...

## CONTROL MÚSICA DE TRANSICIÓN

NARRADOR Rosa y Leo eran el uno para la otra. Estudiantes y militantes, ambos se metieron de cabeza en el Partido Socialista Polaco. Pero el partido estaba dividido entre los nacionalistas, que buscaban la independencia de Polonia, y los internacionalistas. Rosa y Leo se alinearon en esta segunda tendencia.

ROSA Nuestra patria es el mundo entero. ¿Cómo no lo entienden?

LEO Esos no son socialistas, sino sociopatrioters.

ROSA Tienen que abrir los ojos, Leo. Los intereses de los obreros no caben en banderas ni en fronteras nacionales.

LEO Pues, mi querida Rosa, vas a tener la oportunidad de pelear eso delante de todos los dirigentes europeos.

ROSA ¿Cómo dices, Leo?

LEO Me han informado que el próximo congreso de la Internacional Socialista será aquí mismo, en Zurich.

## CONTROL MÚSICA SUIZA

NARRADOR En 1893, se reunió en Zurich la alta dirigencia del socialismo europeo. Todos los grandes teóricos, los presidentes de partidos, Karl Kautsky, el Papa del Marxismo, como le llamaban, y Eduard Bernstein, que había sido discípulo del mismísimo Engels, estaban en primera fila. Rosa tenía, por entonces, 22 años y era una ilustre desconocida en esos ambientes.

ROSA Leo, me da miedo hablar delante de tantos veteranos...

LEO ¿Miedo tú? No me lo creo.



ROSA Sí, tengo miedo...

LEO Pues rézale al dios de los polacos...

ROSA El refrán dice: reza, pero rema hacia la orilla.

LEO ¡Tú y tus refranes!

ROSA Vamos, ayúdame a subir... Yo soy muy enana...

EFEECTO AMBIENTE MURMULLOS

NARRADOR Rosa aprovechó una pausa en los discursos del congreso, se empinó sobre una silla entre la multitud de los delegados y habló.

ROSA No, compañeros, no compañeras. (MURMULLOS) Ese nacionalismo polaco nos desvía del verdadero camino, de la lucha contra el capitalismo. Nos distrae. ¿Qué libertad política tendría Polonia si sigue bajo la esclavitud económica de Rusia? Primero que se caiga el zar, luego nos ocuparemos de Polonia. ¡Somos internacionalistas! (MURMULLOS FUERTES)

BERNSTEIN (MEDIA VOZ) Pero, ¿qué dice esa jovencuela? ¿Quién es ella, eh?

UNO Es polaca, pero está en contra la independencia de su patria.

BERNSTEIN Eh, chiquilla, ¿cómo te atreves a decir eso? Las naciones tienen que ser independientes, ya lo dijo Engels, ya lo dijo Marx.

ROSA También Marx y Engels dijeron: “proletarios de todo el mundo, uníos!” De todo el mundo. ¿Y no fue en la Segunda Internacional que se proclamó el Primero de Mayo como Día Internacional de los Trabajadores? ¿O era el día “nacional” de los trabajadores polacos?

OTRO ¡Callen a esa gritona!.... ¡Judía tener que ser!...

VARIOS (A CORO) ¡Polonia libre, Polonia libre!

CONTROL MÚSICA DRAMÁTICA

NARRADOR Las ideas de Rosa no convencieron a los delegados. Al año siguiente, Leo Jogiches y ella, junto con otros migrantes fundaron el Partido Social Demócrata de Polonia, inspirados en la socialdemocracia alemana.

CONTROL MÚSICA DE TRANSICIÓN

LEO Mis respetos, “doctora Luxemburg”.

ROSA No te rías, Leo...

NARRADOR El 1898, Rosa presentó su tesis. Recibió una gran calificación, “magna cum laude”, y el título de doctora en Derecho Público y Ciencias Políticas.

LEO ¿De qué te sirve ese gorrito de doctora aquí en Suiza si la lucha está en Alemania?

ROSA Lo sé, Leo, lo sé, pero...

LEO Pero nada. La socialdemocracia ya es un partido legal en Alemania, tiene escaños en el parlamento. Allá está nuestro lugar.

ROSA No puedo mudarme a Alemania. Como extranjera, el gobierno no me permitirá ninguna actividad política. Tengo que pensar algo... no sé... ¡ya lo tengo! Lo que necesito es casarme.

LEO Yo no soy alemán, Rosa.

ROSA Contigo no, Leo querido. Con algún alemancito que me encuentre por ahí...

LEO No me gusta esa idea, no me gusta nada.

ROSA Es solo por conveniencia, Leo... ¿estás dudando de mí? (RÍE)

CONTROL VALS NUPCIAL

NARRADOR Rosa se casó con Gustav Lubeck, hijo de una familia amiga, y obtuvo así la ciudadanía alemana. En la puerta del Registro Civil se separaron.

ROSA Muchas gracias. Danke.

GUSTAV Bitteschön.

CONTROL MÚSICA DE TRANSICIÓN

NARRADOR Rosa se trasladó a Berlín en la primavera de 1898. Allí se registró como "Rosalía Lubeck". Poco después, su verdadero amor, Leo Jogiches, se pudo reunir con ella.

LEO Te necesito tanto, Rosa.

ROSA Nos necesitamos tanto, Leo... Pero quien más nos necesita ahora es el partido. ¡Vamos, que nos están esperando!

CONTROL CORTINA DE CIERRE

LOCUTORA Una producción de la Fundación Rosa Luxemburg y Radialistas Apasionadas y Apasionados.

# ROSA LUXEMBURGO-CAPÍTULO 3

*Con 28 años y su tesis de doctorado bajo el brazo, Rosa Luxemburgo llegó a la sede del partido socialdemócrata en la capital alemana.*

CONTROL MÚSICA RUSA

ROSA Escúcheme, camarada Trotsky. Con castigos y vigilancia, con miedo, los soviets irán muriendo poco a poco.

NARRADOR León Trotsky, creador del ejército rojo, comisario de asuntos militares, no estaba acostumbrado a recibir críticas de nadie. Y menos de una jovencita con aires de intelectual.

ROSA La vida pública se adormecerá, gobernarán unos pocos dirigentes que se creen iluminados. Y de vez en cuando, invitarán a una élite de la clase obrera para aplaudir sus discursos y aprobar lo que ya está aprobado por ellos. ¿En eso consiste la revolución rusa?

LOCUTOR ROSA LUXEMBURGO

LOCUTORA Capítulo tres.

NARRADOR En aquellos finales del siglo 19, la socialdemocracia alemana era el gran partido de los trabajadores. Buscaban la superación del capitalismo y la creación de una sociedad socialista. Mientras los rusos y polacos trataban de juntar un puñado de hombres y organizarlos, la socialdemocracia alemana contaba con 100 mil afiliados.

EFEECTO AMBIENTE DE CALLE

ROSA Aquí estoy, pisando las calles de Berlín y visitando a los camaradas.

EFEECTO TOQUE PUERTA

NARRADOR Con 28 años y su tesis de doctorado bajo el brazo, Rosa Luxemburgo llegó a la sede del partido socialdemócrata en la capital alemana.

DIRIGENTE Guten Morgen, señorita. ¿En qué podemos ayudarla?

NARRADOR Rosa presentó sus credenciales y expresó su deseo:

ROSA Quiero trabajar con ustedes.

DIRIGENTE Pues... aquí tiene el manual de nuestro partido, la estructura, las reglas...

Estúdielo y vuelva otro día.

NARRADOR Otro día fue el día siguiente...

ROSA He leído el manual y lo acepto.

DIRIGENTE Pase, fräulein, voy a presentarle a algunos compañeros...

NARRADOR Rosa conoció a August Bebel, presidente del partido. A Karl Kautsky, jefe de redacción de la revista Nueva Era. A Eduard Bernstein (Bernshtain), el gran teórico discípulo de Engels. Algunos recordaban su fogosa intervención en el congreso de Zurich (j).

BEBEL Así que la polaquita quiere militar en nuestro partido.

ROSA Tengo nacionalidad alemana.

BEBEL Muy bien, muy bien... Se me ocurre, ¿verdad, camaradas?, que esta jovencita puede incorporarse a la sección femenina.

(MURMULLOS DE APROBACIÓN)

ROSA ¿Y por qué a la sección femenina?

BEBEL Naturalmente, porque usted es mujer.

ROSA (IRÓNICA) Ajá... ¿Acaso la política viste pantalones?

BEBEL Señorita... la sección femenina es un gran desafío. Usted podría ayudar a nuestra camarada Clara Zetkin en su lucha por el voto de las mujeres.

ROSA Respeto y admiro a Clara Zetkin. Pero eso no es lo mío.

BEBEL ¿Y qué es lo "suyo", entonces?

ROSA Lo mismo que ustedes. Luchar por un mundo más justo para todos, mujeres y hombres.

BEBEL ¿En Polonia son tan aguerridas las mujeres?

ROSA Más de lo que usted se imagina, herr Bebel.

BEBEL Pues en ese caso, la vamos a registrar en el directorio del partido...

ROSA Muchas gracias.

BEBEL ... Y le vamos a encomendar una misión bastante arriesgada. Usted se hará cargo de la propaganda entre los mineros de la Alta Silesia. ¿Sabe dónde queda eso?

ROSA Sí. Y me imagino que ningún funcionario del partido ha querido encargarse de esa región tan alejada y tan miserable.

BEBEL Ahórrese esos juicios. En fin, ¿acepta o no acepta?

CONTROL MÚSICA DE TRANSICIÓN

## EFFECTO RUIDOS DE MINERÍA

NARRADOR Fue una misión agotadora. La mayoría de los trabajadores de la Alta Silesia hablaban polaco, así que Rosa pudo entenderse muy bien con ellos. Tanto, que no querían que se marchara y la despidieron con flores y abrazos.

## EFFECTO VIVAS, APLAUSOS

POLACO ¡Vuelva pronto, kobieta, la estaremos esperando! ¡Usted sí sabe hablarnos y no como esos burguesitos que vienen de la ciudad!

NARRADOR De ahí en adelante, Rosa Luxemburgo trabajó sin tregua para el partido. Recorría los locales de los trabajadores berlineses y participaba en numerosos mítines a lo largo y ancho del país. Pero una división profunda se estaba dando en la socialdemocracia alemana...

BERNSTEIN Los tiempos han cambiado, camaradas. Aunque yo aprendí con Engels y conozco demasiado la teoría marxista, no podemos aplicarla a base de transformaciones violentas.

MILITANTE (3 P) ¿Y en base a qué, entonces, doctor Bernstein (Bernshtain)?

BERNSTEIN ¿No dicen nuestras abuelas que gorrión en mano es mejor que paloma en tejado? Nuestro partido ha conseguido muchas reformas favorables a los trabajadores. Hablemos, entonces, de reforma social y no de revolución. Paso a paso, sin saltos bruscos, llegaremos al socialismo.

MILITANTE ¡Eso es revisionismo, camarada!

BERNSTEIN Y lo suyo es una temeridad. Nuestro partido tiene que ser un partido reformista democrático.

## EFFECTO BULLA

BEBEL (MEDIA VOZ) ¿Usted qué piensa, Rosa?

ROSA Que este Bernstein (Bernshtain) nos está traicionando... (ALZA LA VOZ) Con su permiso, doctor Bernstein (Bernshtain), nosotros no somos gorriones ni palomas... ¡somos águilas! ¡Y las águilas vuelan a cielo abierto, no se posan en los tejados!

## EFFECTO APLAUSOS

NARRADOR En artículos y en discursos, Rosa Luxemburgo atacaba durísimo a Eduard

Bernstein (Bernshtain). Se convirtió rápidamente en portavoz del ala más radical del partido.

ROSA ¿Dónde quedó el idealismo y el entusiasmo revolucionario de la socialdemocracia alemana, díganme? El socialismo no es, precisamente, un asunto de cuchillo y tenedor, ¿verdad? Es una nueva concepción del mundo. Es un cambio de mundo.

BEBEL ¿Y qué propones, Rosa?

ROSA La huelga general. ¿Qué tiene un trabajador en sus manos? Nada, sólo sus

manos. Y ahí está su poder porque esas manos crean la riqueza. ¡Huelga de manos, compañeros, huelga de masas hasta que el mundo viejo se derrumbe!

EFEECTO APLAUSOS

BERNSTEIN (MEDIA VOZ) Esta polaca se está pasando de la raya...

AMIGO Y lo peor es que cuenta con el apoyo de los dirigentes.

CONTROL MÚSICA DE TRANSICIÓN

NARRADOR Al fin, después de un par de años de espera, Leo Jogiches, su gran amor, llegó a Berlín...

ROSA Me has hecho mucha falta, Leo.

LEO Ya me han contado la rabia que te tienen los revisionistas... Si pudieran pegarte un tiro y arrojarte al canal de la ciudad lo harían...

ROSA Leo...

LEO Dime, Rosa...

ROSA Leo, ¿por qué no tenemos un hijo? ¿Por qué no formamos una familia como todo el mundo?

LEO ¿Un hijo?... Tú debes decidir si quieres ser madre o revolucionaria.

ROSA Las dos cosas, Leo.

LEO Imposible, Rosa. Imposible.

ROSA ¿Por qué?

LEO Porque un hijo te volvería miedosa.

ROSA A nuestro hijo le pondríamos de nombre Espartaco, como aquel esclavo rebelde.

LEO Olvídate, Rosa, y concéntrate en tu misión. Tus ideas, tus artículos, son tus hijos de papel.

NARRADOR Rosa comenzó a escribir para la revista más importante del partido, Nueva Era. Enviaba sus artículos a periódicos de toda Europa. En uno de ellos, insultó al emperador alemán.

EFFECTO BOTAS MILITARES, PUERTA

SOLDADO Acompáñeme, frau Luxemburg.

ROSA ¿De qué se me acusa?

SOLDADO De crimen de lesa majestad. Usted ha injuriado al káiser Guillermo Segundo.

NARRADOR En 1904 fue su primera detención. Fue condenada a dos meses de cárcel.

EFFECTO BOTAS MILITARES, PUERTA

NARRADOR Al año siguiente y por motivos similares...

SOLDADO Acompáñeme...

ROSA ¿De qué se me acusa ahora?

SOLDADO De promover la lucha de clases.

NARRADOR Esta vez fue sentenciada a nueve meses de prisión.

ROSA Sí, Leo debe tener razón. La verdad es que en la tempestad es donde siento la verdadera alegría de la vida.

CONTROL CORTINA DE CIERRE

LOCUTORA Una producción de la Fundación Rosa Luxemburg y Radialistas Apasionadas y Apasionados.

# ROSA LUXEMBURGO – CAPÍTULO 4

*Mira las noticias, Leo... ¡Tenemos que participar en la revolución!... ¡Vámonos a Rusia!*

CONTROL MÚSICA ALEMANA

ROSA Yo sueño con un mundo donde seamos socialmente iguales, humanamente diferentes y totalmente libres.

KAUTSKY ¿No le parece un poco idealista su propuesta, camarada Rosa?

ROSA ¿Y no es idealismo lo que necesitamos, herr Kautsky?

CONTROL MÚSICA ALEMANA

LOCUTOR ROSA LUXEMBURGO

LOCUTORA Capítulo cuarto.

LOCUTOR El 22 de enero de 1905, una multitud de manifestantes se dirigieron al palacio del zar Nicolás Segundo en la ciudad rusa de San Petersburgo. Iban a entregarle una carta solicitando mejoras laborales.

EFFECTO MASACRE

LOCUTOR Fueron recibidos a balazos. Miles de cadáveres quedaron en las calles de la ciudad. (GOLPE MUSICAL) Fue un domingo sangriento que desató una oleada de huelgas violentas y tumultos campesinos contra el régimen zarista.

ROSA Mira las noticias, Leo... (PAPELES) ¡Tenemos que participar en la revolución!... ¡Vámonos a Rusia!

LEO De ninguna manera. Tú estás mal de salud, Rosa. Acabas de salir de la cárcel.

ROSA Mi mejor medicina es la lucha, Leo. No podemos quedarnos aquí en Berlín de mirones mientras Rusia está ardiendo.

NARRADOR Hicieron contactos con los camaradas de la socialdemocracia polaca y en diciembre de ese año llegaron ella y Leo Jogiches a Varsovia. Polonia formaba parte del imperio ruso.

ROSA La ciudad está muerta. Huelga general, soldados por todas partes...

NARRADOR En Varsovia sólo pudieron trabajar dos meses en clandestinidad...

EFFECTO BOTAS MILITARES, PATEAN PUERTA



SOLDADO Rosa Luxemburg, acompáñeme. Y usted también.

ROSA ¿Por qué? Yo soy una ciudadana alemana.

SOLDADO Usted es una terrorista. Y su amigo, otro tanto.

NARRADOR Fueron detenidos y enviados al temido pabellón Diez de la Ciudadela de Varsovia. (REJA QUE SE CIERRA)

CONTROL MÚSICA DRAMÁTICA

NARRADOR Rosa logró su libertad después de varios meses de prisión mediante el pago de una fianza y el soborno de un alto oficial ruso. Leo fue condenado a 8 años de trabajos forzados.

HOMBRE Compañera Rosa, huya inmediatamente de Polonia.

ROSA ¿Qué pasa?

HOMBRE Su vida corre peligro.

NARRADOR En agosto de 1906, Rosa Luxemburgo escapó a Finlandia. Ella conocía el refugio de Kuakkala, donde estaban reunidos los dirigentes de la revolución rusa. Entre ellos, Vladimir Illich Lenin, el fundador del partido bolchevique, el gran líder.

EFFECTO GRILLOS

LENIN Al fin conozco a Rosa Luxemburgo, la comunista más peleona del imperio.

ROSA No más que usted, Vladimir Lenin. Un placer para mí estrechar su mano. Si me permite...

LENIN No tiene que pedir permiso, ¿verdad, compañeros? (ASIENTEN) Usted se ha ganado con creces nuestra aprobación. Tovarich Rosa, conozco muy bien cómo se enfrentó usted con ese oportunista de Bernstein...

ROSA Diga mejor, "nos enfrentamos". Kautsky, Clara Zetkin, Bebel... todos estuvimos de acuerdo en que ese barbón había traicionado los más elementales principios del socialismo.

LENIN Pero usted también me acusó a mí de blanquismo, de querer imponer la revolución desde afuera, con una élite al margen de la participación popular.

ROSA En Rusia dicen: el servil es tu enemigo, tu amigo es quien debate. A eso he venido, a debatir con usted, a confrontar ideas.

NARRADOR Lenin clavó su mirada en aquella joven altiva que no le bajaba los ojos. Su inconfundible calva brillaba con los pocos rayos de luna que se colaban entre las maderas del refugio.

PAVEL (2 P) ¡Ey, ustedes, quemem leña y traigan el samovar para que la tovarich Rosa pueda beber un té bien caliente!

ROSA Muy amable de su parte.

EFEECTO HOGUERA

LENIN Yo no soy blanquista, mi estimada Rosa. Pero sí pienso que el proletariado no va a adquirir conciencia espontáneamente, por sí mismo. Hay que ayudarlo.

ROSA Yo tampoco soy espontaneísta, Vladimir Lenin. Pero sí pienso que el socialismo no consiste en una teoría que uno inyecta desde afuera, y la cumple como los diez mandamientos.

LENIN ¿Y en qué consiste, si puede saberse?

ROSA En acción. En el principio es la acción. Los trabajadores tomarán conciencia de su explotación por la práctica vivida, por la experiencia de los propios éxitos y también de las derrotas. A luchar se aprende luchando.

PAVEL Disculpen que me meta...

LENIN Puede hacerlo, Pavel...

PAVEL Lo que dice suena muy poético... "acción, acción"... ¿A qué se refiere usted exactamente con esa palabrita?

ROSA Por ejemplo, a la huelga. Huelga general. Marx creyó que la liberación de la clase obrera se daría por leyes históricas, leyes económicas. La sola voluntad para el cambio no era suficiente. Pues yo creo que sin esa voluntad, sin una elevada moral, no se conseguirá nada.

LENIN ¿Le enmienda la plana a Carlos Marx?

ROSA El pensamiento es dialéctico. Se construye colectivamente.

PAVEL Usted es anarquista. La estamos oyendo todos, ¿no?

VARIOS MURMULLOS DE APROBACIÓN

ROSA Yo soy socialista. ¿Le puedo hacer una pregunta, señor Lenin?

LENIN Las que quiera.

ROSA Para usted, ¿qué es el partido?

LENIN Un liderazgo fuerte, una vanguardia, una organización disciplinada para la toma del poder.

ROSA ¿Como un ejército, pero del proletariado? Y en ese ejército, ¿quién tomará las decisiones que afectan a las masas? ¿La vanguardia?

LENIN ¿A donde quiere llegar usted?

ROSA La principal misión de un partido socialista es capacitar a los trabajadores, hombres y mujeres, para que piensen por su propia cabeza, para que decidan por ellos mismos lo que más les conviene.

LENIN ¿De lo contrario...?

ROSA De lo contrario, la vanguardia se convertirá en camarilla. El liderazgo se alejará cada vez más del pueblo.

PAVEL Ella dice eso por lo que están viviendo en Alemania, me supongo.

ROSA Exactamente, la socialdemocracia alemana se ha vuelto burocracia. Son unos vanidosos que no escuchan a sus bases. No, yo no soy anarquista. Pero, ¿que hacen los “revolucionarios” alemanes? Mirarse el ombligo. Más les preocupan los puestos que consiguen en el Parlamento que las necesidades de los obreros.

LENIN (IRÓNICO) Usted que tanto sabe, Rosa Luxemburgo, díganos qué hacer...

ROSA Lo que usted está haciendo, Vladimir Lenin. Lo que hace Trotsky. Movilizar a las masas, acompañarlas. Nunca suplantarlas.

LENIN ¿Usted cree en la dictadura del proletariado?

ROSA Usted lo ha dicho, del proletariado. No del Comité Central. Dictadura, “palabra dura del pueblo”, sí, pero para construir democracia, no para eliminar la democracia.

VARIOS MURMULLOS

LENIN Me sorprende su lucidez. Estoy de acuerdo con usted, Rosa Luxemburgo.

PAVEL Nosotros aquí discutiendo y tomando té... Y en Europa ya se habla de guerra.

ROSA Eso es precisamente lo que quiero saber. La posición de los bolcheviques frente a la guerra que se avecina.

LENIN Hay que evitarla a toda costa. La guerra es un negocio imperialista.

ROSA También me sorprende su lucidez. Estoy de acuerdo con usted, Vladimir Lenin.

## CONTROL MÚSICA RUSA

NARRADOR Rosa regresó a Berlín. Y en pocos meses, Leo Jogiches, su compañero de lucha y su gran amor, se reunió con ella. Había logrado escapar del campo de trabajos forzados.

ROSA Lenin es un encanto de persona. Un revolucionario como no hay dos.

LEO Es decir, él es el uno y yo soy el dos...

ROSA ¿Qué dices, Leo?

LEO Que desde que llegaste de Finlandia todo es Lenin, Lenin, Lenin...

ROSA (RISAS) ¿Así que el gran socialista Leo Jogiches está celoso?

LEO Rosa, todavía somos jóvenes. ¿No te gustaría una vida normal, sin tantos sobresaltos?

ROSA Claro que me gustaría... Pero ahora tengo que trabajar... Ya viene el congreso de Stuttgart... Lenin me ha pedido redactar una resolución contra la guerra.

LEO ¡Otra vez Lenin!

## CONTROL CORTINA DE CIERRE

LOCUTORA Una producción de la Fundación Rosa Luxemburg y Radialistas Apasionadas y Apasionados.

# ROSA LUXEMBURGO – CAPÍTULO 5

*Alternaba las clases con numerosos artículos en revistas y periódicos alemanes y europeos. Karl Kautsky, jefe de redacción de Nueva Era, la llamó un día...*

CONTROL MÚSICA SUAVE

CLARA Eso es lo que necesitamos, la emancipación política de las mujeres. Sería un soplo de aire fresco, un vendaval que elimine el tufo de la vida familiar tan hipócrita... ¿No te parece, Rosa?

ROSA Estoy de acuerdo, Clara. Y me parece que esa hipocresía atraviesa también a los miembros de nuestro partido, a los trabajadores y a los dirigentes.

CONTROL MÚSICA SUAVE

LOCUTOR ROSA LUXEMBURGO

LOCUTORA Capítulo cinco.

NARRADOR Rosa Luxemburgo y Leo Jogiches habían vivido juntos 15 años. Compañeros de estudios, compañeros de lucha, amantes. Nunca se casaron ni quisieron hacerlo. Nunca hicieron pública su relación. Y nunca faltaron los problemas de pareja...

ROSA Deja ya de sermonearme, Leo. De tu boca solo recibo instrucciones sobre lo que debo hacer o no hacer. No puedo dar una idea ni escribir una línea sin que me atormentes con un consejo pesado.

LEO Lo hago para mejorar lo que piensas, lo que escribes...

ROSA Hasta por la ropa que me pongo, nada escapa a tus "instrucciones".

LEO Lo siento, Rosa, yo...

ROSA Si lo sintieras, no lo harías. Me hablarías de amor... Leo, nosotros podríamos vivir como marido y mujer, tener un departamento, recibir amigos, pasar vacaciones en el campo. Ser felices, Leo, ser felices.

CONTROL MÚSICA DRAMÁTICA

ROSA No aguanto más, Lulú. No lo aguanto.

LUISA Tranquilízate, Rosa. Tú eres la que siempre me hablas de alegría, de saber reír... ¿Qué pasó ahora? Cuéntame.

NARRADOR Luisa era la esposa de Karl Kautsky, el gran teórico marxista. Luisa y Rosa Luxemburgo mantuvieron una amistad de muchos años y muchas confidencias. Rosa la llamaba Lulú.

ROSA Lo que pasa siempre, Lulú. Yo no tengo un compañero, tengo un profesor que todo lo sabe.

LUISA Él siempre dice que tú eres su “fervorosa alumna”.

ROSA Él no sabe escribir, Lulú, no ha escrito bien ni una postal de Navidad. Pero me corrige mis artículos como si fuera Goethe o Schiller. ¡Esa arrogancia!

LUISA ¿No estás exagerando, amiga?

ROSA Me quedo corta. ¿No has oído eso de luz en la calle y oscuridad en la casa? En las reuniones del partido mucha democracia y mucho socialismo. Pero cuando regresa al departamento y cierra la puerta comienza la dictadura... ¡no la del proletariado, la del marido!

LUISA Cuéntale eso a mi querido Karl... que cojea de la misma pata.

ROSA De las dos patas, Lulú. Leo es arrogante... y celoso. Ya no aguanto.

CONTROL MÚSICA DRAMÁTICA

EFFECTO AMBIENTE CASA

ROSA ¿Leo?

LEO ¿Sí, Rosa?

ROSA Leo, quiero hablar contigo.

LEO Pues habla. Pero antes, enséñame el artículo que vas a publicar...

ROSA No te voy a enseñar nada, Leo. Quiero hablar contigo. Estoy aburrida, ¿sabes?

LEO ¿Aburrida? ¿Aburrida de qué? ¿Del partido?

ROSA Aburrida de ti. Leo.

LEO ¿Qué te pasa, Rosa? ¿Qué bicho te picó?

ROSA A ti solo te interesa la política, las grandes ideas, las estrategias... A ver, ¿te interesa Mimí?

LEO ¿Cuál Mimí?

ROSA La gata, mi gata. Ni siquiera sabes cómo se llama.

LEO Por favor, Rosa, seamos serios...

ROSA Es que yo no quiero ser seria. Yo quiero vivir. A mí me interesa la política, Leo, pero también la música, la cocina, leer una buena novela, cultivar plantas... A mí me gusta hacer el amor, Leo. ¡Hacer el amor!

LEO ¿A qué viene todo esto, Rosa?

ROSA Ya me enteré cómo te llamaban en tu querida Lituania: el dios Júpiter.

LEO ¿Quién te contó?

ROSA Leo-Júpiter, porque mirabas y sigues mirando a todos tus compañeros desde lo alto, de arriba hacia abajo. Igual que a mí.

LEO Seguro que fue tu amiga Clara Zetkin la que te calentó la cabeza...

ROSA Tú nunca tuviste amigos en Vilna ni los tienes ahora.

LEO Yo tengo compañeros de partido.

ROSA Pues yo tengo amigas y amigos estén o no estén en el partido.

LEO Amigos sobre todo, ¿no? "Amiguitos".

ROSA Arrogante y celoso.

LEO ¿Quién es ese polaco llamado "W" que lo mencionas tanto en tus cartas?

ROSA Un amigo.

LEO Un amante.

ROSA Y si lo fuera, ¿qué? Tú que tanto hablas contra la propiedad privada... ¿ahora resulta que yo soy tu propiedad privada?

LEO Rosa, te estás burlando de mí.

ROSA No, Leo, me estoy cansando de ti y de tu autoritarismo y de tus celos.

LEO ¿Qué me quieres decir con eso?

ROSA Que no quiero vivir más contigo, Leo. Y por cierto, no te preocupes por el polaco "W". No es mi tipo.

LEO Rosa...

ROSA Yo te he querido muchísimo, Leo. Pero ya no soy feliz. Y la gente nace para ser feliz, igual que los pájaros para volar.

CONTROL MÚSICA DRAMÁTICA

NARRADOR Por aquellos años, Rosa Luxemburgo enseñaba historia económica en el centro de formación del partido socialdemócrata, en Berlín. Era la única mujer en el cuerpo docente. Y rápidamente, fue considerada como la mejor profesora.

## EFEECTO MURMULLOS

ROSA Por favor, olvídense ahora de los libros... No repitan lo que otros han escrito, piensen por su propia cabeza.

NARRADOR Uno de sus alumnos de aquella época, recordaba así su método de enseñanza...

## CONTROL FONDO MUSICAL

ALUMNO Su método eran las preguntas. Mediante preguntas nos empujaba a investigar.

ROSA Escuchen y explíquenme esto: ¿cómo es posible que los países que tienen más riquezas en sus territorios, en sus minas, resulten ser los más pobres?

## CONTROL FONDO MUSICAL

ALUMNO Eso mismo hacia Sócrates para ir dando a luz las ideas en las mentes de sus discípulos. ¿Y no consiste en eso la dialéctica?

NARRADOR Rosa daba clases en la escuela del partido y también invitaba a los alumnos y alumnas a su casa para orientarlos. Ella disfrutaba su vocación de maestra...

ROSA Es que enseñando a otros una aprende más rápido y mejor. Soy alumna de mis alumnos.

## CONTROL MÚSICA DE TRANSICIÓN

NARRADOR Alternaba las clases con numerosos artículos en revistas y periódicos alemanes y europeos. Karl Kautsky, jefe de redacción de Nueva Era, la llamó un día...

KAUTSKY Rosa, quiero que leas este artículo... No te digo el autor...

ROSA Veamos... Comienza así... "La concepción materialista de la historia consiste en exponer los procesos reales de producción contraponiendo la concepción idealista que explica las formaciones ideológicas"... bla, bla, bla...

KAUTSKY ¿Qué opinión te merece?

ROSA Un adefesio. Todo es convencional, seco, estereotipado... ¿Quién va a leer esto? ¿A quién le interesa esto? El mundo ha cambiado, Karl, y otros tiempos necesitan otras canciones.

KAUTSKY No te entiendo bien...



ROSA Yo pienso que nuestros artículos deben tener música por dentro. Pero son aburridos. En cada artículo, habría que revivir la indignación por la injusticia, sentirla profundamente. Palabras frescas, de corazón a corazón... (PAUSA) Una pregunta, Karl...

KAUTSKY Dime, Rosa...

ROSA Este artículo... lo escribiste tú, ¿verdad?

CONTROL MÚSICA DE TRANSICIÓN

NARRADOR Leo Jogiches regresó una noche al departamento de Rosa...

ROSA ¿Qué quieres, Leo?

LEO Te he traído flores. Sé que te gustan.

ROSA Muchas gracias.

LEO Rosa, son quince años...

ROSA No, Leo, es un año multiplicado por quince. Rutina.

LEO Rosa, vuelve conmigo.

ROSA Te dije que habíamos terminado. Podemos seguir siendo amigos, compañeros de lucha... Pero el amor se acabó.

LEO Rosa, si no regresas conmigo... me vuelvo loco.

ROSA Habrá un loco más en este mundo.

LEO Un loco no, un asesino. Si me dejas, si no vas a ser mía, no lo serás de nadie. Te mato y luego me mato yo.

ROSA Qué tontería, Leo. Si me matas, al menos búscate a otra "fervorosa alumna".

LEO Te hablo en serio, Rosa. Muy en serio.

NARRADOR Rosa Luxemburgo se acercó a la mesita de noche donde guardaba un revólver para casos de emergencia... (SUENA EL GATILLO)

ROSA Este sabe hablar más en serio que tú... (PAUSA) Vete ahora mismo.

CONTROL MÚSICA DRAMÁTICA

NARRADOR Rosa y Leo continuaron su estrecha colaboración política. En situaciones de necesidad siempre estaban el uno para la otra.

ROSA Pero el amor es otra cosa. El amor es de igual a igual.

CONTROL CORTINA DE CIERRE

LOCUTORA Una producción de la Fundación Rosa Luxemburg y Radialistas  
Apasionadas y Apasionados.

# ROSA LUXEMBURGO – CAPÍTULO 6

*Es el día más horrible de nuestras vidas. Lo hemos perdido todo. Se acabó el partido, se acabó la socialdemocracia, se acabó la internacional socialista...*

CONTROL MARCHA MILITAR

ROSA ¡La guerra!... ¿Sabe qué pienso? Que cuando el pueblo no tolere más guerras, la guerra será imposible. Lo que pasa es que los soldados todavía obedecen cuando los envían a matar a sus propios hermanos de clase.

OFICIAL Un momento... ¿Usted está insinuando que la tropa no cumpla las órdenes superiores?

ROSA Insinuando no, oficial. Llamando a la desobediencia civil y militar.

CONTROL MÚSICA ALEMANA

LOCUTOR ROSA LUXEMBURGO

LOCUTORA Capítulo seis.

NARRADOR Vientos de guerra soplaban por Europa. Desde el siglo 19, las grandes potencias buscaban controlar regiones enteras en África y Asia. Alemania, a pesar de su poderío económico, casi no tenía colonias y las necesitaba para asegurarse materias primas.

EFEECTO MARCHA MILITAR

NARRADOR Inglaterra y Francia, que se habían repartido gran parte del mundo, no estaban dispuestas a permitirlo. Esto provocó una agresiva carrera de armamentos. La guerra que se estaba gestando era una guerra entre imperialistas.

LENIN Camarada Rosa, tenemos que apurarnos.

ROSA Camarada Lenin, usted es el que se demora. ¿Qué más ponemos?

LENIN Ponga que las guerras son consecuencia del capitalismo.

ROSA ¿Y qué más?

LENIN ¿Cómo? ¿No era usted la que me hablaba de debatir ideas? Yo no la llamé como secretaria sino como compañera de redacción del documento. ¡Piense usted también, tovarich Rosa!

NARRADOR En 1907 y en compañía de Lenin, Rosa Luxemburgo redactó una resolución contra la guerra. Fue también ella quien la leyó en el congreso de Stuttgart.

ROSA ¡Compañeros, compañeras, si la guerra estalla, es un deber de la clase obrera y de sus representantes en los parlamentos oponerse, hacer lo posible y lo imposible para que cese inmediatamente!

EFFECTO APLAUSOS

NARRADOR La resolución, aprobada por consenso, obligaba a todos los partidos socialistas europeos a unirse para evitar la guerra.

ROSA ¿Qué te pareció, Clara? Al menos, logramos esta unidad.

CLARA No te fíes. Como dicen aquí en Alemania, la paz eterna dura hasta el año que viene. Ahora todos quieren la paz. Cuando les alboroten un poco el patriotismo, irán cantando al frente de batalla.

ROSA Ojalá te equivoques, Clara.

CLARA Hormonas masculinas, Rosa. La guerra es un invento de los varones.

NARRADOR Clara Zetkin, alemana, había cumplido 50 años. Toda su vida militando en la socialdemocracia y toda su vida luchando por los derechos de las mujeres. Rosa y ella se habían vuelto amigas entrañables.

ROSA Te tengo que decir algo, Clara.

CLARA Y yo te tengo que preguntar algo, Rosa.

ROSA Tu hijo Konstantin y yo...

CLARA Ya me lo sospechaba. Te brillan los ojos cuando vienes a casa y lo saludas.

ROSA ¿Te molesta?

CLARA ¿Por qué me molestaría? Terminaste con Leo Jogiches. Tienes toda la libertad del mundo para nuevas relaciones.

ROSA Pero es tu hijo... ¿te molesta?

CLARA Al contrario, Rosa, me alegra que mi hijo haya tenido la suerte de conocer a una mujer como tú.

ROSA Konstantin es muy joven pero... me enamoré de él.

CLARA El amor no depende de la edad ni del país ni del color de la piel... Creo que ni del sexo... Somos libres, Rosa, las mujeres somos dueñas de nuestros

cuerpos y de nuestras vidas. ¿No recuerdas el himno que cantamos en la Segunda Internacional?

ROSA “Nosotros mismos haremos nuestra propia redención”.

CLARA Ponlo en femenino: nosotras mismas.

CONTROL MARCHA MILITAR

NARRADOR Era el año 1910. Rosa Luxemburgo escribía sin descanso haciendo campaña contra la guerra. Un día llegó furiosa al escritorio de Karl Kautsky, jefe de la revista Nueva Era, autoridad indiscutible del marxismo ortodoxo.

ROSA ¿Por qué no publicó mi artículo?

KAUTSKY No puedo hacerlo, Rosa. Hablas de una huelga general. Esto dividiría a nuestros afiliados. Pronto seremos el bloque más fuerte del parlamento alemán.

ROSA ¿Y para qué sirve esa fuerza, herr Kautsky? El partido se fortalece solo en la lucha popular y no por la cantidad de escaños en el “reichstag”.

KAUTSKY El pueblo no está maduro para una revolución.

ROSA ¿O son los dirigentes los que están verdes? Abra los ojos, camarada. La gente está indignada por la compra millonaria de armas. Y los salarios por el suelo. En Rusia sí están cambiando las cosas...

KAUTSKY Esto se llama Alemania, ¿sabes? No Rusia. Si quieres, vete a Rusia.

ROSA No, no me voy a Rusia. Me voy a los sindicatos a hablar con los obreros para que rechacen la guerra que se avecina.

CONTROL MÚSICA DE TRANSICIÓN

EFFECTO TREN

NARRADOR Rosa Luxemburgo y Clara Zetkin viajaban de una ciudad a otra para hablar en manifestaciones masivas contra la guerra.

ROSA Estoy cansada, Clara.

CLARA ¿Cómo? Una mujer joven como tú... Además, Rosa la Roja no puede cansarse.

ROSA ¿Qué es eso de “rosa la roja”?

CLARA Es el apodo que te han puesto. Por el fuego de tus palabras. Y cuéntame, ¿cómo va el texto que estás escribiendo?

ROSA Kautsky y los burócratas me van a matar. Porque Marx pronosticaba el colapso del capitalismo. Pero mira a las naciones capitalistas, ahí siguen de lo

más campantes. ¿Y sabes por qué? Porque han encontrado en las colonias materias primas baratas y nuevos mercados.

CLARA O sea, que Rosa la Roja corrigiendo nada menos que a Carlos Marx... (SE RÍE)... ¡Esa sí está buena!

NARRADOR En 1913, en medio de mítines y congresos, Rosa Luxemburgo encontró tiempo para escribir su obra más importante, La Acumulación de Capital, considerada la más brillante contribución a la doctrina económica marxista.

CONTROL MÚSICA DE TRANSICIÓN

NARRADOR Rosa y Clara iban juntas a los mítines arengando contra la guerra. Se turnaban en la palabra...

CLARA Si los hombres matan, nosotras lucharemos para preservar la vida. Si los hombres callan, es nuestro deber levantar la voz en favor de la paz. ¡Guerra a la guerra, compañeras!

VARIAS ¡Guerra a la guerra!

EFFECTO APLAUSOS

CLARA (MEDIA VOZ A ROSA) Sigue tú, amiga...

ROSA Y ustedes, compañeros, escúchenme bien. Si les exigen levantar un arma contra nuestros hermanos franceses o del país que sea, griten "No, no lo haremos." ¡Soldados, no obedezcan cuando les ordenen disparar!

EFFECTO APLAUSOS

CONTROL MÚSICA DRAMÁTICA

NARRADOR Rosa fue llevada ante el tribunal de Frankfurt...

PROCURADOR Se le acusa de traición a la patria.

ROSA ¿Traición a la patria?... Siempre dicen eso cuando alguien piensa diferente a quienes tienen el poder. Así dicen todos los dictadores, señor Procurador.

EFFECTO BULLA

NARRADOR Fue condenada a un año de cárcel. La pena se retrasó debido a su mal estado de salud.

CONTROL MARCHA MILITAR

EFFECTO DISPAROS, GRITOS

NARRADOR El 28 de junio de 1914 asesinaron en Sarajevo al archiduque Francisco Fernando de Austria. La guerra era inminente.

#### EFFECTO GUERRA

NARRADOR Al mes del atentado, el Imperio Austro-húngaro declaró la guerra a Serbia. Al día siguiente, Rusia ordenó la movilización general de sus tropas. Alemania declaró la guerra a Rusia. Inglaterra declaró la guerra a Alemania. Francia militarizó sus fronteras y el 3 de agosto Alemania declaró la guerra a Francia.

#### EFFECTO CAÑONES

NARRADOR El 4 de agosto, el Parlamento Alemán sometió a votación el presupuesto para financiar la guerra.

ROSA Clara, no puedo creer que nuestro partido se haga cómplice de esta canallada...

CLARA Tenemos 111 diputados, tenemos mayoría, Rosa. Si votan en contra, no habrá guerra.

NARRADOR Pero votaron a favor. En ese día infame, por unanimidad, los diputados socialdemócratas aprobaron los dineros de la guerra.

ROSA (DESESPERADA) Esto es el final, Clara... No puedo... no resisto... (LLORA)

CLARA El argumento es que el pueblo quiere la guerra. Como les han lavado el cerebro con propaganda patrioter... se dejan arrastrar a la matanza sin abrir la boca.

ROSA Es el día más horrible de nuestras vidas, Clara. Lo hemos perdido todo. Se acabó el partido, se acabó la socialdemocracia, se acabó la internacional socialista... ¿qué nos queda, Clara, dime, qué nos queda?

CLARA Nos queda la vida, Rosa.

ROSA Te juro que preferiría estar muerta y no ver esta traición.

CLARA No, Rosa, eso es lo que ellos quisieran, quitarnos de en medio para que el día de mañana nadie los señale con el dedo. Pero no les vamos a dar ese gusto. Como dicen en mi tierra, caer está permitido, levantarse es obligatorio.

#### CONTROL CORTINA DE CIERRE

LOCUTORA Una producción de la Fundación Rosa Luxemburg y Radialistas Apasionadas y Apasionados.

# ROSA LUXEMBURGO-CAPÍTULO 7

*Al día siguiente, 5 de agosto de 1914, un pequeño grupo de socialistas se reunió en el departamento de Rosa Luxemburgo, en Berlín, y decidió emprender la guerra contra la guerra.*

CONTROL MÚSICA ALEMANA

EFEECTO BULLA Y MAZOS DE JUEZ

ROSA Señor fiscal, le creo cuando dice que usted, estando en mi lugar, se daría a la fuga. Yo no. Una socialista no huye. Se hace responsable de sus actos y se ríe de la sentencia. ¡Proceda, pues, a condenarme, señor fiscal!

EFEECTO BULLA

CONTROL MÚSICA ALEMANA

LOCUTOR ROSA LUXEMBURGO

LOCUTORA Capítulo siete.

NARRADOR La primera guerra mundial estaba en marcha. Cuando los diputados del partido socialdemócrata alemán se pusieron bajo las banderas del Emperador Guillermo Segundo, Rosa Luxemburgo y Clara Zetkin se encontraban a las afueras del Parlamento. Ya era de noche.

ROSA Estoy angustiada, Clara, qué vergüenza... aprobaron los dineros para la guerra... Tengo un dolor aquí en el corazón...

CLARA Pues cuídate, Rosa. Mira que el corazón es el único obrero que solo hace una huelga en la vida.

ROSA Las bromas mañana, amiga.

CLARA ¿Mañana? ¿Sabes qué vamos a hacer mañana? Comenzar una nueva lucha. Reunirnos mañana mismo para pensar cómo responder ante esta infamia. Rosa, avisemos a todos los militantes que estén indignados con la traición de nuestros diputados.

ROSA No digas “nuestros” porque ya no lo son. Se acabó el partido.

NARRADOR Al día siguiente, 5 de agosto de 1914, un pequeño grupo de socialistas se reunió en el departamento de Rosa Luxemburgo, en Berlín, y decidió emprender la guerra contra la guerra. Ahí estaba Karl Liebknecht, político y revolucionario. Estaba Franz Mehring, historiador del movimiento obrero. Y algunos otros.



CLARA ¿Qué hacer, como diría el camarada Lenin? ¿Qué hacer?

ROSA Lo que se debió hacer hace mucho tiempo, Clara, pero que los burócratas del partido no se atrevieron: huelga general.

KARL Será una huelga de mujeres porque los hombres estarán en el frente de batalla.

ROSA De mujeres, de las obreras que han sustituido en sus puestos a los maridos, de los hombres que queden, de niños, de ancianos, de toda la población que tenga sangre en la cara y rabia en las venas.

KARL Pero, ¿cómo convocaremos a la huelga?

ROSA Necesitamos un periódico. Urgente.

KARL Un periódico y un nombre para este grupo. La socialdemocracia ha muerto para nosotros. ¿Cómo nos llamaremos?

CLARA Pues... no sé. ¿Se te ocurre algo, Rosa?... ¿Karl?

KARL De momento, como ellos arruinaron la Internacional Socialista... ¿qué les parece si nos llamamos "Grupo Internacional"?

EFEECTO MURMULLOS DE APROBACIÓN

NARRADOR La sugerencia de Karl Liebknecht fue apoyada por todos y así nació el nuevo grupo político. En el grupo también estaba Leo Jogiches.

CLARA Leo, usted podría ocuparse de organizar la lucha clandestina.

LEO Sí, eso es lo mío... No pude organizar mi casa... pero a las masas sí.

CONTROL MÚSICA DE TRANSICIÓN

NARRADOR Konstantin Zetkin, hijo de Clara, había recibido la notificación para incorporarse en el frente oriental.

KONSTANTIN Mañana tengo que alistarme, Rosa.

ROSA Ya lo sé, querido mío. Estoy angustiada por eso. Kostia, ya sabes lo que pienso de esta guerra. No vas a pelear por el pueblo alemán, sino por las billeteras de los vendedores de armas.

KONSTANTIN Lo sé.

ROSA Si puedes desertar, deserta. Si puedes desobedecer las órdenes de disparar sin que se den cuenta, hazlo.

KONSTANTIN Te quiero mucho, Rosa.

ROSA (LLORANDO) Yo también... Cuídate, mi niño.

## CONTROL MÚSICA DRAMÁTICA

NARRADOR A inicios de 1915, bajo la dirección de Rosa, Clara y Franz, apareció el primer número del periódico titulado La Internacional. Su misión era hacer propaganda entre los trabajadores y las trabajadoras para rechazar la guerra.

ROSA ¡Tenemos dinero para cinco mil ejemplares! ¡No está mal!

NARRADOR Los primeros números se distribuyeron rápidamente. Los llamados “socialistas radicales” se reunían a escondidas para leer y discutir los artículos.

## EFFECTO BOTAS MILITARES

NARRADOR Muy pronto, el rotativo fue prohibido. Editores e impresores fueron acusados de alta traición.

SOLDADO Frau Luxemburg, acompáñeme.

ROSA Otra vez...

## CONTROL MÚSICA DRAMÁTICA

NARRADOR A Rosa Luxemburgo, por razones de salud, le habían aplazado la anterior condena hasta el 31 de marzo. A mitad de febrero, el fiscal de Frankfurt dictó orden de arresto inmediato.

## EFFECTO REJA DE CÁRCEL

ROSA Solicito papel y lápiz. Es mi derecho como detenida.

NARRADOR Desde la cárcel, Rosa escribió La Crisis de la Socialdemocracia analizando las causas de la guerra, destacando sus horrores, y el fracaso político de la izquierda alemana. Clara Zetkin, su gran amiga, la visitaba con frecuencia...

CLARA ¿Cómo van esos pulmones, amiga? ¿Y ese corazón?

ROSA (TOSE) No me siento bien, Clara, pero...

CLARA Lo que te has perdido, Rosa. Este 8 de marzo volvimos a celebrar por quinta vez el Día Internacional de la Mujer.

ROSA (TOSE) Qué envidia me das... ¿Y vinieron muchas?

CLARA Muchas, muchísimas. Y todas gritando contra la guerra.

ROSA Cuéntame más... (TOSE FUERTE)

CLARA Tienes que cuidarte, amiga. Te necesitamos.

## CONTROL MÚSICA ALEGRE

NARRADOR La salud de Rosa Luxemburgo se vio muy afectada durante ese año de prisión. A pesar del encierro, Rosa encontraba papeles y ganas para escribir artículos políticos. Y para escribir cartas a sus amigas:

ROSA (REBER) Querida Lulú: Cada mañana examino los capullos de todos mis arbustos, cada día visito a una mariquita roja con dos puntos negros. Observo las nubes, en su continuo cambio, cada vez más hermosas. Y, siéndote sincera, no me siento más importante que esa mariquita. Y esta sensación de insignificancia me hace increíblemente feliz. Recibe un cordial abrazo... de tu Rosa.

CONTROL MÚSICA EMOTIVA

NARRADOR Cuando fue puesta en libertad, mil trabajadoras alemanas la esperaban con flores ante la puerta de la cárcel...

VARIAS ¡Viva Rosa la Roja, viva! (BULLA)

ROSA No saben cuánto les agradezco estas flores... Adoro las flores... (A LA MULTITUD) Compañeras... (TOSE)... Compañeras... regreso a la libertad con más ganas de trabajar que antes.

TODAS APLAUSOS

ROSA Compañeras, quien no se mueve no siente las cadenas. ¡Por eso, nosotras, mujeres con conciencia de clase, nos ponemos en marcha y romperemos las cadenas de la explotación capitalista!

EFFECTO APLAUSOS

CLARA No hables más, Rosa. Tienes que descansar. Ven a mi casa, te estamos esperando con cerveza, salchichas... ¡y música!

CONTROL MÚSICA ALEGRE

NARRADOR El Grupo Internacional seguía reuniéndose. A falta de un periódico bien impreso, trabajaban con panfletos.

ROSA Cambiemos de nombre, compañeros. Como "Internacional" nos tienen bien fichados.

KARL ¿Y qué nombre se te ocurre, Rosa?

ROSA Espartaco.

VARIOS ¿Espartaco?

ROSA Sí, Espartaco. Como el esclavo rebelde que revolucionó a Roma. Como el hijo que nunca llegó...

CLARA ¿Qué dices, Rosa?

ROSA Nada, tonterías mías.

KARL ¿Y quién firmará los panfletos? No podemos poner nuestros nombres.

ROSA Firmemos "Espartaco".

NARRADOR Con un nombre o con otro, los miembros de la ahora llamada Liga Espartaquista fueron perseguidos por oponerse a la guerra. En junio de 1916 Rosa Luxemburgo y Karl Liebknecht fueron sentenciados a dos años de prisión.

EFFECTO REJA DE CÁRCEL

NARRADOR Primero estuvo en la penitenciaría de Poznán y luego fue trasladada a Bréslau. No había calefacción, los alimentos eran pésimos...

ROSA Psst... Carcelera... Carcelera... Venga un momento...

CARCELERA (PASOS, DE 3P A 1P) Dígame qué quiere.

ROSA Carcelera, ¿usted no ha oído eso de "hoy por mí mañana por ti"?

CARCELERA También he escuchado aquello de "cuando la zorra predica cuida tus gansos".

ROSA Yo no soy una zorra, carcelera. Soy una mujer como usted. Soy una madre. ¿Usted no tiene hijos?

CARCELERA Sí, tengo cinco. ¿De qué se trata?

ROSA Por favor, consígame unos papeles y algo para escribir... Mis hijos necesitan saber de su madre...

CARCELERA ¿Y qué gano yo ayudándola?

ROSA Hoy por mí... y mañana por sus gansos.

NARRADOR Durante esos meses, Rosa Luxemburgo redactó varios artículos que eran sacados clandestinamente de la cárcel y publicados ilegalmente. Fue por entonces que escribió uno de sus más importantes criterios políticos...

VOZ ALEMANA (REBER) Freiheit ist immer die Freiheit des Andersdenkenden.

ROSA La libertad siempre es libertad para quienes piensan de manera diferente.

CONTROL CORTINA DE CIERRE

LOCUTORA Una producción de la Fundación Rosa Luxemburg y Radialistas Apasionadas y Apasionados.

# ROSA LUXEMBURGO – CAPÍTULO 8

*Rusia se desangraba. En el primer año de combates su ejército había sufrido un millón de bajas. En los años siguientes, otro tanto.*

CONTROL MÚSICA RUSA

ROSA El socialismo no se puede imponer en Rusia ni en ninguna parte. El pueblo debe ser consultado, el pueblo tiene que participar. De otra manera, los burócratas gobernarán desde unos cuantos escritorios y la corrupción se volverá inevitable.

VIEJO Pero, ¿qué se ha creído ese pedacito de mujer? ¿Usted qué piensa, camarada Stalin?

STALIN No permitamos que su texto sobre la revolución rusa se publique. No lo permitamos.

CONTROL MÚSICA RUSA

LOCUTOR ROSA LUXEMBURGO

LOCUTORA Capítulo ocho.

NARRADOR Rusia se desangraba. En el primer año de combates su ejército había sufrido un millón de bajas. En los años siguientes, otro tanto. Para colmo, el invierno de 1917 fue especialmente duro. Los alimentos escaseaban, el pueblo estaba hastiado de la guerra.

EFFECTO PROTESTAS

NARRADOR En febrero estallaron manifestaciones de mujeres pidiendo pan y paz. Miles de obreros se declararon en huelga. El zar Nicolás Segundo tuvo que abdicar.

EFFECTO DISCURSO DE LENIN

EFFECTO APLAUSOS

NARRADOR En octubre, Lenin y los bolcheviques tomaron el poder. La República Socialista comenzaba a dar sus primeros pasos.

CONTROL LA INTERNACIONAL

NARRADOR Rosa Luxemburgo continuaba en la cárcel de Bréslau, una ciudad en el suroeste de Polonia. Era el verano de 1918.

EFFECTO SE ABRE REJA

ROSA Clara, amiga, qué alegría que vengas a visitarme.

CLARA ¿Y cómo no iba a hacerlo, Rosa?... Mira quién me acompaña... Tu abogado defensor Paul Levi...

ROSA ¡Paul!... ¡Qué bueno verte!...

PAUL Rosa... ¡tanto tiempo!... Te he extrañado mucho...

ROSA Yo también, Paul... Me has hecho mucha falta... ¡Paul, querido mío!

CLARA Bueno, dejen los amores para otro momento. Rosa, te traemos noticias de la Liga Espartaquista, de la guerra, de las manifestaciones contra la guerra... Pero, antes, dinos, ¿cómo andas de salud?

ROSA No muy bien, la verdad... Aunque escribiendo me olvido de los dolores...

CLARA ¿Y sobre qué estás escribiendo ahora?

ROSA Sobre la revolución rusa. Es demasiado importante lo que está ocurriendo allá. Importante y preocupante.

PAUL ¿Y qué piensas de todo eso?

ROSA Muchas cosas. Por eso escribo. Escucha, Clara, Paul. Lo que ha ocurrido es como un sueño. El gran sueño de liberación de los oprimidos. Lenin, Trotsky y los bolcheviques no solo salvaron al pueblo ruso. Salvaron el honor del socialismo internacional.

CLARA Me alegra oírte hablar así. Me habían dicho que estabas decepcionada de lo ocurrido en Rusia.

ROSA ¿Decepcionada? Al contrario. Seríamos unos burros si no aprendemos de la revolución de octubre. Pero hay cosas muy peligrosas, Clara. Cosas que están mal.

PAUL Bueno, en las revoluciones no todo es color de rosa, tú lo sabes bien.

ROSA Sí, desde luego. Las metidas de pata de Lenin y de Trotsky son comprensibles. Rusia, un país aislado, agotado por la guerra...

PAUL ... invadido por Alemania...

ROSA ... no se les puede pedir que hagan milagros. No se les puede pedir una revolución color de rosa. Pero tampoco pueden hacerla color de acero.

CLARA ¿Por qué dices eso?

ROSA Porque están eliminando la democracia, Clara. Y haciendo eso, secan la única fuente viva que corrige los males de la vida pública.

PAUL Trotsky dijo que él no cree en la democracia formal.

ROSA Y yo tampoco, Paul. Pero Trotsky bota al bebé con el agua sucia del baño. Porque el socialismo elimina la democracia burguesa, pero no la democracia como tal. ¿Prefieren hablar de dictadura del proletariado? Está bien, no hay problema. Pero esa llamada “dictadura” significa, en realidad, la participación más activa del pueblo, una democracia sin límites.

CONTROL MÚSICA RUSA

EFFECTO DISCURSO DE TROTSKY

ROSA Así habla Trotsky, un líder genial. Pero después...

CLARA Yo leí que los bolcheviques primero están creando las condiciones económicas para luego abrir los espacios políticos...

ROSA Lo mismo dicen siempre, que “todavía no hay condiciones”, que “el pueblo no está maduro”... Pero la democracia socialista no es un regalo de navidad que llega a fin de año. Hay que comenzarla desde el primer momento de la revolución.

PAUL Lo primero que hizo Lenin, al mes de tomar el poder, fue eliminar la Asamblea Constituyente.

ROSA Exacto. En vez de llamar a una nueva Asamblea, la disuelve. ¿Y qué hace después? Elimina el derecho al sufragio universal. ¿Y después? Quita las garantías democráticas.

CLARA ¿De qué garantías estás hablando, Rosa?

ROSA Por ejemplo, la libertad de asociación. Por ejemplo, la libertad de prensa.

PAUL Caramba, Rosa, seamos realistas. ¿Y si los medios de la burguesía publican mentiras en contra de la revolución?

ROSA ¿Y qué importa? ¿Cuál es el miedo? Respondemos con nuestros argumentos.

PAUL Sí, pero...

ROSA Pero nada, Paul. Sin libertad de prensa es imposible imaginar un gobierno revolucionario. Sin una libre confrontación de opiniones, la vida política se acaba, las instituciones públicas se asfixian. Solo queda el miedo.

CLARA Rosa, ellos tienen los periódicos, las revistas, los medios de comunicación...

ROSA Pues que el gobierno socialista promueva otros medios. Que los obreros, las mujeres, las cooperativas, los jóvenes, tengan sus periódicos y expongan sus ideas.

PAUL O sea, que tú permitirías la propaganda del enemigo...

ROSA La libertad no es un privilegio de los socialistas, Paul. Si la libertad es solo para los que apoyan al gobierno, si es solo para los miembros del partido, eso no es libertad.

CONTROL MÚSICA DE TRANSICIÓN

NARRADOR Mientras tanto, en Berlín, los militantes de la Liga Espartaquista se reunían clandestinamente...

LEO Compañeros, ya está claro que Alemania pierde la guerra. (MURMULLOS)  
El ejército está al límite, sin aliados.

FRANZ Alemania pierde y nadie gana. Hablan de siete, de ocho, de nueve millones de muertos. Ha sido una carnicería.

LEO Dicen que faltan pocas semanas para que acabe esta pesadilla.

FRANZ Y yo digo, Leo... Si Rusia pudo hacer la revolución, ¿por qué Alemania no? Ahora es el momento, compañeros. La gente está desesperada, el ejército desmoralizado. A la Liga Espartaquista le toca ponerse al frente, en la primera línea. (APOYAN)

LEO (VOZ BAJA) Y hablando de todo, ¿saben algo de Rosa?

FRANZ Clara y Paul Levi la han ido a visitar a la prisión. No sé si lograrán sobornar a algún guardia.

CONTROL MÚSICA DE TRANSICIÓN

CLARA Tienes razón, Rosa... pero me parece que, si publicas los errores de la revolución rusa les están dando armas a sus enemigos.

ROSA Yo creo, amiga mía, que el mayor enemigo de la revolución rusa será la misma revolución rusa, si no hace correctivos a tiempo.

PAUL ¿Saben lo que creo? Que los dirigentes bolcheviques, aunque no lo digan así, piensan que la transformación socialista es una fórmula prefabricada que se saca del bolsillo y se aplica.

ROSA Pero por desgracia, o tal vez por suerte, no es así. No, el socialismo no es una receta. El socialismo es un camino, un horizonte. No cabe en ningún manual de ningún partido.

CLARA ¿Qué piensa Lenin de eso?

ROSA Lenin también está de acuerdo, lo discutimos en Finlandia. Pero se equivoca completamente en los medios que utiliza: vigilar, censurar, perseguir a los opositores.



CLARA No olvides que son hombres, Rosa. Las mujeres no actuaríamos así.

ROSA Sí, a los hombres se les sube muy pronto el poder a la cabeza. Mas rápido que el vodka

PAUL Entonces, Rosa... ¿vas a publicar ese texto?

ROSA ¿Y por qué no? No hay nada más revolucionario que decir la verdad en voz alta.

CLARA Te siento muy crítica, amiga.

ROSA Prefiero molestar con la verdad que complacer con adulaciones.

EFEECTO SE ABREN REJAS, LLAVES

POLICÍA (2 P) La visita ha terminado.

ROSA (MEDIA VOZ) Paul, mi amor, ¿podrás hacer algo para sacarme de aquí?

PAUL Lo intentaré, Rosa. Tenlo por seguro.

EFEECTO REJAS QUE SE CIERRAN

CONTROL CORTINA DE CIERRE

LOCUTORA Una producción de la Fundación Rosa Luxemburg y Radialistas Apasionadas y Apasionados.

# ROSA LUXEMBURGO – CAPÍTULO 9

*Llevaba meses y meses recluida en la cárcel polaca de Bréslau. Desde esta prisión, Rosa Luxemburgo, enferma, escribió una emotiva carta a su amiga Sofía Liebknecht.*

CONTROL MÚSICA ALEMANA

EFFECTO BULLA CALLEJERA

ROSA (REBER) En la lucha, en las calles, el proletariado aprende el idealismo necesario y adquiere rápidamente madurez intelectual. Las revoluciones no conocen las medias tintas. Las revoluciones precisan mentes abiertas, principios claros y un corazón decidido.

LOCUTOR Artículo de Rosa Luxemburgo en el periódico Bandera Roja, pocos días antes de morir.

CONTROL MÚSICA ALEMANA

LOCUTOR ROSA LUXEMBURGO

LOCUTORA Capítulo nueve

NARRADOR Llevaba meses y meses recluida en la cárcel polaca de Bréslau. Desde esta prisión, Rosa Luxemburgo, enferma, escribió una emotiva carta a su amiga Sofía Liebknecht.

CONTROL MÚSICA MUY EMOTIVA ACOMPAÑA TODA LA CARTA

ROSA En esta celda oscura, sobre un colchón duro como roca y, a mi alrededor, el silencio de un cementerio, me siento como en un sepulcro.

EFFECTO TREN LEJANO

ROSA De vez en cuando, escucho el rechinar lejano de un tren que pasa. Así estoy, sola, envuelta en estos paños negros de tinieblas, de aburrimiento, del cautiverio en invierno. Y en ese momento late mi corazón con una felicidad interna indefinible y desconocida, como si estuviera caminando bajo los rayos de un sol brillante por una pradera en flor. Y le sonrío a la vida, como si supiera algún secreto mágico que pudiera desmentir todo lo malo y lo triste, y lo convirtiera en mucha luz y felicidad. Y busco la razón para tener tanta alegría. No encuentro nada y tengo que reírme otra vez de mí misma.

CONTROL SUBE LA MÚSICA

ROSA Yo creo que el secreto no es otra cosa más que la vida misma, la profunda penumbra de la noche que es tan bella y suave como el terciopelo, si una sabe mirarla.

EFFECTO RISAS SUAVES DE ROSA Y SOFÍA EN TERCER PLANO

ROSA En estos momentos pienso en Usted y tengo tantas ganas de compartirle esta llave mágica, para que siempre Usted, bajo cualquier circunstancia, perciba lo bello y la felicidad de la vida, para que Usted también viva en la embriaguez de la vida, y vaya como caminando sobre una colorida pradera, con un abrigo bordado de estrellas que la cuide de todo lo pequeño, lo trivial, lo que da miedo.

CONTROL SUBE MÚSICA

ROSA Queridísima Soniusha, mi avecita, la abraza, Rosa Luxemburgo.

CONTROL MÚSICA MUY EMOTIVA

NARRADOR Alemania había sido derrotada por los aliados. En noviembre de 1918, un año después del levantamiento bolchevique de Rusia, comenzó la revolución alemana.

EFFECTO BULLAS CALLEJERAS

NARRADOR Fueron dos meses de agitación ininterrumpida. Los soldados regresaban de los frentes de batalla vencidos y exigiendo compensaciones. 40 mil marineros de la flota de guerra estaban amotinados en Kiel.

EFFECTO BULLAS CALLEJERAS

NARRADOR Movilización tras movilización, cientos de miles de trabajadores alemanes ganaron la calle para protestar contra el gobierno. Huelga general. Estado de sitio. Consejos revolucionarios de obreros y soldados.

EFFECTO DISCURSOS DE LA ÉPOCA

NARRADOR Berlín era una caldera a punto de explotar. Al Emperador Guillermo Segundo no le quedó otra salida que renunciar al trono.

EFFECTO REJAS SE ABREN

POLICÍA Salgan, están libres, de prisa...

VARIAS MUJERES ¿Qué ha pasado, qué ha pasado?

POLICÍA Han declarado una amnistía en todas las cárceles. La guerra se acabó.

NARRADOR Rosa Luxemburgo salió de la prisión de Bréslau el 8 de noviembre de 1918.

Viajó a Berlín de inmediato. Estaba enferma y muy envejecida, con el cabello casi blanco. Tenía 47 años. Karl Liebknecht también había salido de prisión.

ROSA Pensé que habías muerto, Karl... ¡un abrazo, camarada! (TOSE)

KARL Te encuentro muy demacrada, Rosa... Lo primero es comprar medicinas...

ROSA No, Karl, lo primero es reorganizar la Liga Espartaquista.

KARL Pero, Rosa...

ROSA Necesitamos un periódico, Karl, hoy más que nunca.

KARL Un periódico, sí. Y lo llamaremos... Bandera Roja. ¿Te parece?

ROSA Una bandera que ondeará en la mente de todos los obreros alemanes. Necesitamos artículos para ese periódico, Karl. Le escribiré a mi amiga Clara Zetkin.

CONTROL MÚSICA DRAMÁTICA

ROSA Queridísima Clara. Te escribo sólo dos líneas a toda prisa. Con Karl Liebknecht hemos sacado un periódico. Espero ansiosa un artículo tuyo. Escribe algo sobre mujeres, Es tan importante ahora y nadie de nosotros entiende nada del tema. Miles de saludos y abrazos. Tu Rosa.

CONTROL MÚSICA DRAMÁTICA

KARL El periódico está calando bien, Rosa. Los obreros lo leen, lo pasan de mano en mano. Somos la única voz revolucionaria en Berlín. ¿Escribiste algo para el número de mañana?

ROSA Sí, escucha.

KARL A ver...

ROSA "Hay que cambiar el mundo, sí. Pero cada lágrima derramada que pudo ser evitada es una acusación. Cuando un hombre por puro descuido aplasta a una lombriz comete con ello un crimen." (PAUSA) ¿Qué te parece?

KARL No sé... ¿No exageras un poco con lo de la lombriz?

ROSA Toda vida, hasta la más pequeña, debe ser respetada, Karl. Quien no tiene compasión de los animales, tampoco la tendrá de las personas. Además...

KARL ¿Además?

ROSA Yo aprendí a leer con una lombriz feliz... (SE RÍE)

CONTROL MÚSICA ALEMANA

NARRADOR Acababa el año. El 30 de diciembre, los espartaquistas se unieron a radicales de izquierda y formaron el Partido Comunista de Alemania.

EFEECTO MURMULLOS

NARRADOR En el congreso de fundación del partido, Rosa Luxemburgo pronunció el que iba a ser su último discurso. Se acercó a la tribuna apoyándose en un bastón. Su cuerpo temblaba de fiebre. Pero apenas comenzó a hablar, recuperó su energía habitual, su pasión revolucionaria.

ROSA <http://www.youtube.com/watch?v=wIZTs1SzsTs>  
(SOBRE EL DISCURSO EN ALEMÁN)

¡Hoy nos proponemos acabar con el capitalismo de una vez por todas!  
Haciéndolo, no solo cumpliremos nuestro deber con el proletariado, sino que será el camino para salvar a la humanidad de la destrucción. No hay más alternativa, compañeros, compañeras: ¡socialismo o barbarie!

EFEECTO APLAUSOS

NARRADOR A la caída del Emperador Guillermo Segundo, se formó en Alemania la llamada República de Weimar. El gobierno estaba encabezado por el socialdemócrata Friedrich Ebert.

OFICIAL ¿Cómo procedemos, presidente Ébert?

EBERT Sin ningún miramiento. Hay que imponer la ley y el orden. El enemigo se llama Espartaco.

OFICIAL ¿Espartaco? Pero... Rosa Luxemburgo fue su compañera de partido, presidente.

EBERT Tú lo has dicho: fue.

NARRADOR Friedrich Ebert había sido también alumno de Rosa Luxemburgo en la 2ª escuela del partido, en Berlín.

EFEECTO MARCHA MILITAR

NARRADOR Friedrich Ebert y su ministro de guerra Gustav Noske organizaron la represión contra los espartaquistas. Llamaron a paramilitares de derecha para eliminar las manifestaciones callejeras y capturar a los dirigentes.

KARL Han apresado a Leo Jogiches. Otros compañeros han caído.

ROSA No podemos irnos ahora, Karl... Donde está el pueblo ahí debemos estar nosotros.

KARL Está bien, Rosa, en Berlín nos quedamos. Pero tenemos que escondernos. Nos van a matar. Yo conozco una familia obrera que nos dará refugio. ¡Vamos!

CONTROL CORTINA DE CIERRE

LOCUTORA Una producción de la Fundación Rosa Luxemburg y Radialistas Apasionadas y Apasionados.

# ROSA LUXEMBURGO – CAPÍTULO 10

*Cientos de personas fueron encarceladas, torturadas y asesinadas por dichos grupos paramilitares. Karl Liebknecht y Rosa Luxemburgo, los principales dirigentes de la revuelta, eran buscados por toda la ciudad.*

CONTROL MÚSICA EMOTIVA

CLARA ¡Ay, Rosa, qué días estos! Siento la grandeza histórica y la importancia de tu actuación. Mi amada, mi única Rosa, sé que morirás orgullosa y feliz. Sé que nunca has deseado una muerte mejor que luchando por la revolución. Pero, ¿y nosotros? ¿Podemos nosotros prescindir de ti? No puedo pensar, sólo siento. Te aprieto con fuerza, con fuerza a mi corazón. Siempre, tu Clara.

CONTROL MÚSICA EMOTIVA

LOCUTOR ROSA LUXEMBURGO

LOCUTORA Capítulo diez

NARRADOR En Berlín continuaban las manifestaciones. Había miles de obreros armados en la calle. La Liga Espartaquista, inspirada por el triunfo bolchevique en Rusia, dirigía el levantamiento.

EFEECTO DISCURSO DE LIGA ESPARTAQUISTA

NARRADOR Pero el gobierno socialdemócrata de Friedrich Ebert había lanzado a la calle tropas y paramilitares con orden de reprimir sin contemplaciones la protesta popular.

EFEECTO BULLA CALLEJERA

NARRADOR Cientos de personas fueron encarceladas, torturadas y asesinadas por dichos grupos paramilitares. Karl Liebknecht y Rosa Luxemburgo, los principales dirigentes de la revuelta, eran buscados por toda la ciudad. En Berlín aparecían carteles:

VOZ Si quieres pan, trabajo y paz, mata a Liebknecht y a Rosa Luxemburg.

NARRADOR La gran prensa alemana se refería a ella como...

VOZ (REBER) Rosa, la sanguinaria.

NARRADOR En las caricaturas la ridiculizaban como una loca furiosa...

VOZ Judía, polaca, socialista... ¡y mujer! (RISOTADA).

NARRADOR En esos días, Rosa y Karl vivían escondiéndose. Cada noche dormían en un lugar distinto. Ya era evidente que el levantamiento popular había fracasado frente a la feroz represión del gobierno.

CONTROL MÚSICA DRAMÁTICA

NARRADOR La noche antes de su muerte, Rosa Luxemburgo escribió su último artículo que tituló “El orden impera en Berlín”. Era el 14 de enero de 1919.

ROSA El pueblo es lo decisivo. El pueblo es la roca sobre la que se cimienta la victoria final de la revolución. El pueblo ha estado a la altura y de esta derrota florecerá la victoria. “¡El orden impera en Berlín!”, dicen ellos. ¡Ay, estúpidos esbirros! El “orden” de ustedes está edificado sobre arena. Mañana la Revolución se levantará vibrante al son de tambores y dirá: ¡Fui, soy y seré!

CONTROL MÚSICA DRAMÁTICA

NARRADOR Estaban escondidos en el barrio de Wilmersdorf, en la calle Mannheimer número 43.

KARL ¿Tienes miedo, Rosa?

ROSA Mucho.

KARL Yo también, pero no puedo decirlo. Los revolucionarios no podemos tener miedo. Así dice el manual.

ROSA Tonterías... Escucha, Karl. Cuando era niña, yo estaba convencida de que la vida, la verdadera vida, estaba en algún lugar, mucho más allá de los tejados.

KARL Y tú volaste lejos, muy lejos, y has vivido mucho.

ROSA Pero quiero seguir viviendo, Karl. Yo no quiero morir.

KARL Si fueras creyente, le rezarías a Dios. Pero los comunistas no tenemos dios.

ROSA Los primeros cristianos eran comunistas. Comunistas fervientes. Lo ponían todo en común.

KARL Y tú, ¿cómo lo sabes?

ROSA Porque lo he estudiado.

KARL Pues Marx dijo que la religión es el opio del pueblo.

ROSA Lo dijo de la religión que predicaban esos curas voceros de los ricos, de esos que viven a costillas del pueblo predicando resignación y esquilmando a la



gente con limosnas y diezmos. Karl, esos son la peor droga para el pueblo, sí. Pero Jesucristo dijo otra cosa.

KARL ¿Y qué dijo Jesucristo, tú que sabes tanto?

ROSA Jesucristo maldijo a los ricos y bendijo a los pobres. Jesucristo le dijo a un burguesito que quería seguirlo: “más fácil entra un camello por el ojo de una aguja que ustedes en el Reino de Dios”.

KARL Lo que yo quiero es que no entre nadie a buscarnos, ni un camello ni los guardias. (SE RÍEN)

CONTROL MÚSICA DRAMÁTICA

EFEECTO PATEAN PUERTA Y RASTRILLA AMETRALLADORA

NARRADOR A las 9 de la noche un grupo de soldados entró pateando la puerta...

SOLDADO No se muevan. Así los queríamos agarrar. Manos en alto. Fuera, fuera...

NARRADOR Los trasladaron al aristocrático hotel Edén, donde la División de Caballería y Tiradores había establecido su cuartel general.

EFEECTO GOLPES, GRITOS

NARRADOR A Karl Liebknecht, después de golpearlo salvajemente, lo llevaron en auto al jardín zoológico...

EFEECTO DISPAROS

NARRADOR ... y allí lo asesinaron. Le tocaba el turno a Rosa Luxemburgo.

SOLDADOS ¡Ahí viene “Rosita”, la vieja puta! (RISOTADAS)

NARRADOR Una multitud burlona y llena de odio se agolpaba en el vestíbulo del hotel. Rosa, demacrada, con los cabellos grises y revueltos, triste pero altiva, les sostuvo la mirada a los soldados y a los huéspedes.

EFEECTO GOLPES

NARRADOR A empujones y puntapiés la arrastraron por los pasillos del hotel...

SOLDADO (RIENDO) ¿De quién es este zapato que se ha perdido? Miren...

VARIOS ¡De la vieja puta! (RISOTADAS)

NARRADOR Un soldado le golpeó la cabeza con la culata del fusil. Rosa cayó al suelo. El soldado le propinó un segundo golpe en la sien. El rostro de Rosa Luxemburgo chorreaba sangre. La llevaron hasta la puerta trasera del hotel. Afuera esperaba un auto. La sentaron entre dos soldados.

EFEECTO SE ALEJA EL AUTO

NARRADOR El ministro de guerra Gustav Noske había dado la orden. El teniente Kurt Vogel la ejecutó...

EFEECTO DISPARO

NARRADOR ... le disparó un tiro en la cabeza, a quemarropa.

CONTROL MÚSICA DRAMÁTICA

NARRADOR Después, arrojaron su cadáver al canal Landwehr de Berlín.

CONTROL MÚSICA DRAMÁTICA

NARRADOR Al día siguiente, la prensa puso estos titulares:

VOZ 1 Karl Liebknecht muerto en plena fuga.

VOZ 2 Rosa Luxemburg linchada por la multitud.

CONTROL MUSICA DRAMÁTICA

NARRADOR Los socialdemócratas, sus antiguos compañeros de partido, celebraron la desaparición de ambos líderes.

EBERT Ya nos quitamos de encima al perro y a la perra... ¡Salud!

CONTROL MÚSICA DRAMÁTICA

NARRADOR Leo Jogiches logró desenmascarar a los cómplices del crimen. Pudo hacer fotos de su festín tras el asesinato. En Bandera Roja repitió las acusaciones hasta que, por fin, se inició un juicio que acabó en una farsa. El crimen quedó sin castigo.

EFEECTO CANAL DE AGUA

NARRADOR Pocos meses después, el 31 de mayo, se encontró el cuerpo de una mujer junto a una esclusa del canal berlinés.

CONTROL MÚSICA MUY TRISTE

NARRADOR Se podía reconocer los guantes de Rosa Luxemburgo y parte de su vestido. Fue identificada por su amiga Matilde Jacob. La enterraron el 13 de junio junto a Karl Liebknecht. La procesión fúnebre se convirtió en una poderosa manifestación.

EFEECTO INSTRUMENTAL DE LA INTERNACIONAL

NARRADOR En el puente donde los asesinos arrojaron su cuerpo al agua siguen apareciendo, un día y otro, flores rojas.

CLARA (REBER) Mi amada, mi única Rosa, sé que morirás orgullosa y feliz. Sé que nunca has deseado una muerte mejor que luchando por la revolución. Pero, ¿y nosotros? ¿Podemos nosotros prescindir de ti?

NARRADOR Cada año, a mediados de enero, en la capital de Alemania, se celebra el día de Rosa Luxemburgo y Karl Liebknecht.

CONTROL SIGUE INSTRUMENTAL DE LA INTERNACIONAL

NARRADOR Eduardo Galeano la recuerda con estas palabras:

*En 1919, la revolucionaria Rosa Luxemburgo fue asesinada en Berlín.*

*Los asesinos la rompieron a golpes de fusil*

*y la arrojaron a las aguas de un canal.*

*En el camino, ella perdió un zapato.*

*Alguna mano recogió ese zapato, tirado en el barro.*

*Rosa quería un mundo donde la justicia*

*no fuera sacrificada en nombre de la libertad,*

*ni la libertad fuera sacrificada en nombre de la justicia.*

*Cada día, alguna mano recoge esa bandera.*

*Tirada en el barro, como el zapato.*

CONTROL LA INTERNACIONAL CANTADA

LOCUTORA Una producción de la Fundación Rosa Luxemburg y Radialistas Apasionadas y Apasionados.